

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAINASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

2013

Martxoa / Marzo: Bilbao
Bizkaia Aretoa

Apirila / Abril: Donostia-San Sebastián
Carlos Santamaría Zentroa

Maiatza / Mayo: Vitoria-Gasteiz
Pabellón Universitario

Launtzaileak / Colaboran



EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HEZKUNTZA POLITIKA,
ETA KULTURA SAIA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

www.ehu.es

Koke Martínez

and the Basque children of '37

Erakusketa - Exposición

Universidad del País Vasco / *Euskal Herriko Unibertsitatea*







José María "Koke" Martínez
(1926-2009)

Misteriosoa, onirikoa, surrealista eta nahitako primitibismo batekin. Horrelakoa da José María "Koke" Martínezen pintura-obra. Espainiako Guda Zibilean Euskal Herritik Britainia Handira ebakatu zituzten gerrako haurretako bat izan zen "Koke". Southamptonera heldu zenean hamaika urte zituen, eta bizitza osoa aurretik. Bere alde artistikoa garatzen jardun zuen bere bizitzaren zati handi bat, batez ere irudigintza eta margolaritza landuz, baina baita poesia bezalako beste diziplina artistiko batzuetan ere murgilduz.

Britainia Handiko erbestean, Federico García Lorcaren lagun-mina izandako José Estruch izan zuen irakasle. Bere eragina nabaria da "Koke"ren lanetan, eta baita surrealismo ingelesarena ere. Jakin-minez betetako artista zenez, estilo berezidun unibertso propioa sortu zuen. Landu zituen gaien artean behin eta berriro agertzen dira aurpegi ugari dituzten buruak edo gizakia eta animalien arteko harremanean sakontzeko desioa, eta baita bere musa Mimiren hainbat erretratu eta autorretratuak ere. Era askotariko gai horien artean ez dira falta Darwin, Churchill edo On Kixote bezalako pertsonaien erreferentziak eta kultura hispanikoari aipamenak. Guzti hori bere margoetako koloreen indarrari eta ñabarduren aberastasunari gehitua, "Koke"ren obra bere nortasunaren isla bihurtzen da.

Misteriosa, onírica, surrealista y con un intencionado primitivismo. Así es la obra pictórica de José María "Koke" Martínez, uno de los niños de la guerra que fue evacuado desde el País Vasco a Gran Bretaña durante la Guerra Civil española. Cuando llegó a Southampton, "Koke" tenía 11 años de edad y toda una vida por delante. Una vida que dedicó en gran parte a desarrollar su faceta artística, que se plasmó principalmente en el dibujo y la pintura, aunque también se adentró en otras disciplinas artísticas como la poesía.

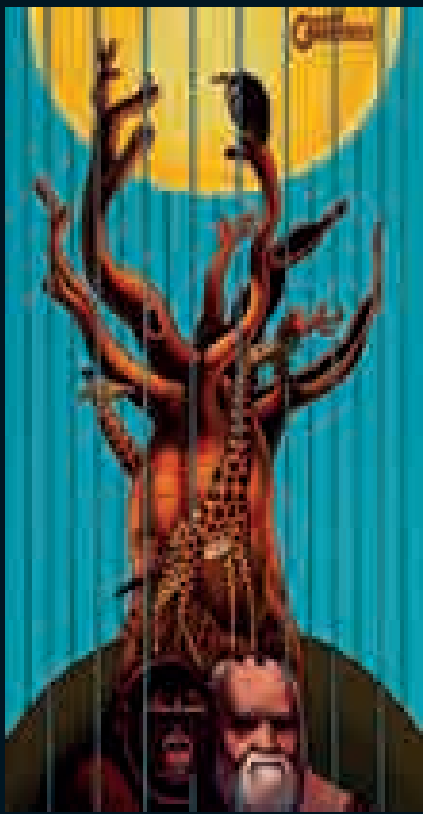
Fue alumno de José Estruch, que también estuvo exiliado en Gran Bretaña y que fue amigo de Federico García Lorca. Su influencia es clara en muchos de los trabajos de "Koke", en los que también se percibe el influjo del surrealismo inglés. Como artista inquieto que fue, creó un universo pictórico propio con un estilo inconfundible. Las cabezas con múltiples caras o el deseo de profundizar en la relación entre el ser humano y los animales, son temas que se repiten constantemente en su obra, en la que también encontramos numerosos retratos de Mimí, su musa, e, incluso, autorretratos. En la amplia temática de sus trabajos tampoco faltan las referencias a personajes como Darwin, Churchill o Don Quijote ni alusiones a la cultura hispánica. Todo ello, junto con la fuerza de los colores y la riqueza de los matices, hace de la obra de "Koke" un reflejo de su personalidad.

1946an, 20 urte besterik ez zituela, "Koke" Martínezek bere lehen erakusketa egin zuen, Londresko Archer Gallery-n. Hortik aurrera, bere obra nazioarte mailan izan da ikusgai eta lan gehienak, gaur egun, bildumazale pribatuen esku daude Japonia, Italia, Frantzia, Estatu Batuak, Espainia edo Hego Amerikatako hainbat herrialdetan. 2012 urtearen erdialdera eta bere testamentuaren betearazleen bidez, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateak dohaintzan jaso zituen "Koke"ren 200 lan baino gehiago, tartean mihiseak, marrazkiak eta posterrak. Erakusketa honetan horietako batzuk ikus daitezke.

En 1946, con solo 20 años, "Koke" Martínez realizó su primera exposición, en el Archer Gallery de Londres. A partir de ahí, su obra ha sido expuesta a nivel internacional y gran parte de ella se encuentra actualmente en manos de coleccionistas particulares en países como Japón, Italia, Francia, Estados Unidos, España o Sudamérica. A mediados de 2012 y por medio de los albaceas de su testamento, la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea recibió en donación más de 200 obras de "Koke", entre lienzos, dibujos y posters. Esta exposición recoge una selección de ellas.

The Jungle Symposium III-5 (1960-69)





The descent of man III (1958-60)



MRC with marguerites (1957)



The Basque Children of '37

1937ko maiatzaren 21ean, Espainiako Guda Zibilean, 4.000 haur bidali zituzten Euskal Herritik Britainia Handira gerrako izugarrikerietatik salbu jartzeko. "Habana" itsasontzira igo ziren Santurtziko (Bizkaia) portuan eta, egun bi geroago, Southamptonen (Inglaterra) atrakatu zuten. Haur horien artean José María "Koke" Martínez zegoen. Hasieran, North Stoneham-go (Hampshire) kanpaleku handi batean kokatu zituzten guztiak eta, geroago, kolonia desberdinetan banatu zituzten Britainia Handian zehar, Plymouth-etik Montrose-ra eta Ipswich-etik Swansea-ra. Beraien familietatik aldentuta, mundu berri eta ezezagun bati egin behar izan zioten aurre. Herri eta familia abegi-hartzaileek erakutsitako maitasun eta gizatasunak esperientzia neketsu hori ezitzea lortu zuten.

El 21 de mayo de 1937, durante la Guerra Civil española, 4.000 niños y niñas fueron evacuados desde el País Vasco al Reino Unido para salvarlos de las atrocidades de la guerra. Embarcaron en el "Habana", que partió del puerto de Santurce (Bizkaia) rumbo a Southampton (Inglaterra), donde atracó dos días después. Los niños y las niñas, entre los que se encontraba José María "Koke" Martínez, fueron alojados inicialmente en un gran campamento situado en North Stoneham (Hampshire) y, posteriormente, fueron distribuidos por más de un centenar de colonias repartidas por toda Gran Bretaña, de Plymouth a Montrose y de Ipswich a Swansea. Alejados de sus familias, se vieron obligados a abrirse camino en un mundo nuevo y desconocido. Una dura experiencia que solamente pudo dulcificarse con el cariño y la humanidad que mostraron los pueblos y las familias que les acogieron.





2002ko azaroan, gerrako haur haiek eta beraien ondorengoek The Basque Children of '37 Association elkarteak sortu zuten. Helburua argia zen: gerratik ihesean Euskal Herritik Britainia Handira joan ziren haurrek bizi izan zuten aparteko historiaren ebidentzia islatzen duten material guztia biltzea, katalogatzea eta artxibatzea. Hastapenetatik, elkarteko kide gogotsu eta langileenetako bat izan zen "Koke" Martínez. Ezagutu zutenek diote biziki lan egin zuela haur horien historia gal ez dadin, berak esaten baitzuen: "Gu, gerrako haurrak, monumentu historikoak gara".



En noviembre de 2002, aquellos niños de la guerra y sus descendientes crearon la asociación The Basque Children of '37 Association con el objetivo de recoger, catalogar y archivar todo el material que constituye la evidencia de la extraordinaria historia que vivieron los niños y las niñas del País Vasco que llegaron a Gran Bretaña huyendo de la guerra. Desde sus inicios, "Koke" Martínez fue uno de los miembros más entusiastas y activos de esta asociación. Quienes le conocieron recuerdan que trabajó con gran vitalidad para que la historia de estos niños no cayera en el olvido, porque como él decía: "Nosotros, los niños vascos, somos monumentos históricos".

www.basquechildren.org